

文選卷第一

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注上

賦甲

賦甲者，舊題甲乙，所以紀卷先後。今卷既改，故甲乙並除。存其首題，以明舊式。

京都上

班孟堅兩都賦二首

自光武至和帝，都洛陽，西京父老有怨。班固恐帝去洛陽，故上此詞以諫，和帝大悅也。

兩都賦序

班孟堅

范曄《後漢書》曰：班固，字孟堅，北地人也。年九歲能屬文，長遂博貫載籍。顯宗時除蘭臺令史，遷為郎，乃上《兩都賦》。大將軍竇憲出征匈奴，以固為中護軍。憲敗，固坐免官，遂死獄中。

或曰：賦者，古詩之流也。

《毛詩序》曰：詩有六義焉，二曰賦。故賦為古詩之流也。諸引文證，皆舉先以明後，以示作者必有所祖述也。他皆類此。

昔成康沒而

頌聲寢，王澤竭而詩不作。

言周道既微，雅頌並廢也。《史記》曰：周武王太子誦立，是為成王。成王太子釗立，是為康王。《毛詩序》曰：頌者，以其成功告於神明者也。《樂稽耀嘉》曰：仁義所生為王。

《毛詩序》曰：止乎禮儀，先王之澤也。然則作詩稟乎先王之澤，故王澤竭而詩不作。作，興也。《孟子》曰：王者之跡息而詩亡。

大漢初定，日不暇給。

《漢書》曰：高祖姓劉氏，立為漢王。滅項羽，即皇帝位。荀悅

曰：諱邦，字季。《史記》曰：雖受命，而日有不暇給也。

至於武宣之世，乃崇禮官，考文章，

《漢書》曰：孝武皇帝，景帝中子。荀悅曰：諱徹。《漢書》曰：孝宣帝，武帝曾孫，戾太子孫。荀悅曰：諱詢，字次卿。

內設金馬石渠之署，

外興樂府協律之事。

《史記》曰：金馬門者，官者署門，傍有銅馬，故謂之曰金馬門。《三輔故事》曰：石渠閣

在大秘殿北，以閣秘書。《漢書》曰：武帝定郊祀之禮，乃立樂府，以李延年為協律都尉。

以興廢繼絕，潤色鴻業。

言能發起遺文，以光讚大業也。《論語》：子曰：興滅國，繼絕世。然文雖出彼，而意微殊，不可以

文害意。他皆類此。《論語》：子曰：東里子產潤色之。《劇秦美新》曰：製成六《經》，洪業也。

是以眾庶悅豫，福應尤盛。

《白麟》、《赤雁》、

《芝房》、《寶鼎》之歌，薦於郊廟；

《漢書·武紀》曰：行幸雍，獲白麟，作《白麟》之歌。又曰：行幸東海，獲赤雁，作《朱雁》之歌。又曰：甘泉宮內產芝，九莖連葉，作《芝房》歌。又

曰：得寶鼎后土祠。神雀、五鳳、甘露、黃龍之瑞，以為年紀。《漢書·宣紀》曰：神雀元年。應劭曰：前年神雀集長樂宮，故改年也。又曰：五鳳元年。應劭曰：先者鳳皇五至，因以改元。又甘露元年詔曰：乃者鳳皇至，甘露降，故以名元年。又曰：黃龍元年。應劭曰：先是黃龍見新豐，因以改元焉。

故言語侍從之臣，若司馬相

如、虞丘壽王、東方朔、枚皋、王褒、劉向之屬，朝夕論思，日月獻納；《漢書》

曰：司馬相如，字長卿，為武帝騎常侍。又曰：虞丘壽王，字子貢，以善格五召侍詔，遷為侍中中書。又曰：東方朔，字曼倩，上書自稱舉，上偉之，令待詔公車，後拜為太中大夫，給事中。又曰：枚皋，字少孺，上書北闕，自稱枚乘之子，上得大喜，召入見，待詔，拜為郎。又曰：王褒，字子淵，上令褒待詔，褒等數從獵，擢為諫大夫。又

而公卿大臣御史大夫倪寬、太常孔臧、太中大夫

董仲書、宗正劉德、太子太傅蕭望之等，時時問作。《漢書》曰：倪寬脩《尚書》，以郡選，詣博士孔安國，射策為掌故，遷侍御史。《孔臧集》曰：臧，仲尼之後，少以才博知名，稍遷御史大夫，辭曰：臣代以經學為家，乞為太常，專脩家業。武帝遂用之。《漢書》曰：董仲書以脩《春秋》為博士，後為中大夫。又曰：劉德，字路叔，少脩黃老術，武帝謂之千里駒，為宗正。又曰：蕭望之，字長倩，以射策甲科為郎，遷太子太傅。

或以抒下情而通諷諭，《廣雅》曰：抒，澹也。抒，食與切。諷，方鳳切。《毛詩序》曰：吟詠情性，以諷其上。《楚詞》曰：抒中情而屬詩。或以宣上德而盡忠

孝。《國語》：泠州鳩曰：夫律，所以宣布哲人之令德。《毛詩序》曰：言天下之事，形四方之風，謂之雅。故孝成之世，蓋奏禦者千有餘篇。而後大漢之文

章，炳焉與三代同風。《蒼頡篇》曰：炳，著明也。彼皿切。《論語》：子曰：三代之所以直道而行。馬融曰：三代，夏殷周。且夫道有夷隆，學有

麤密，因時而建德者，不以遠近易則。故皋陶歌虞，奚斯頌魯，同見采于

孔氏，列於《詩》《書》，其義一也。《尚書》：《皋陶歌》曰：元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！《韓詩·魯頌》盛。是詩，公子奚斯所作也。《稽之上古則如彼，考之漢室又如此。斯事雖細，然先臣之舊式，

國家之遺美，不可闕也。臣竊見海內清平，朝廷無事，蔡邕《獨斷》：或曰：朝廷亦皆依違尊者都，舉朝廷以言之。諸釋義或引

京師脩宮室，浚城隍，起苑囿，以備制度。《公羊傳》曰：京師者，天子之居也。京者何？大也。師者何？眾也。天子之

居，必以眾大之辭言也。《說文》曰：城池無水曰隍。《周禮》曰：囿遊之獸。鄭玄曰：囿，今之苑。

西土耆老，咸懷怨思，冀上之睠顧，而盛稱長

居，必以眾大之辭言也。《說文》曰：城池無水曰隍。《周禮》曰：囿遊之獸。鄭玄曰：囿，今之苑。

西土耆老，咸懷怨思，冀上之睠顧，而盛稱長

居，必以眾大之辭言也。《說文》曰：城池無水曰隍。《周禮》曰：囿遊之獸。鄭玄曰：囿，今之苑。

居，必以眾大之辭言也。《說文》曰：城池無水曰隍。《周禮》曰：囿遊之獸。鄭玄曰：囿，今之苑。

居，必以眾大之辭言也。《說文》曰：城池無水曰隍。《周禮》曰：囿遊之獸。鄭玄曰：囿，今之苑。

安舊制，有陋雒邑之議。長安在西，故曰西土。《尚書》曰：西土有眾。故臣作《兩都賦》，以極眾人之所

眩曜，折以今之法度。其詞曰：

西都賦

有西都賓問於東都主人曰：『蓋聞皇漢之初經營也，嘗有意乎都河洛矣，輟而弗康，寔用西遷，作我上都。主人聞其故，而覩其制乎？』《孝經》鉤命決曰：道機合者稱皇。《尚書》曰：厥既得吉卜，乃經營。東都有河南洛陽，故曰河洛也。鄭玄《論語注》曰：葬我君桓公。我君，接上下也。《禮記》曰：父召無

賓攄懷舊之蓄念，發思古之幽情，博我以皇道，弘我以漢京。』《廣雅》曰：攄，舒也。《禮記》曰：父召無諾，唯而起。《漢書》淵曰：夫子博我以文。賓曰：『唯唯。漢之西都，在於雍州，寔曰長安。』

《禮記》曰：父召無諾，唯而起。《漢書》淵曰：夫子博我以文。賓曰：『唯唯。漢之西都，在於雍州，寔曰長安。』左據函谷二嶠之阻，表以太華終南之山。《戰國策》：蘇秦曰：秦，東有殽函。《漢書音義》：韋昭曰：函，谷關。《左氏傳》曰：嶠有二陵，其南陵，夏后皋之墓。其北陵，文王所避風雨也。表，標也。《山海經》曰：華首之山，西六十里，曰太華之山。《毛詩》曰：終南何有？有條有枚。毛萇曰：終南，周之名山中南也。右界褒斜

隴首之險，帶以洪河涇渭之川。眾流之隈，汧湧其西。《長楊賦》曰：命右扶風發人，西自褒斜。《梁州記》曰：萬石城，汧漢上七里，有褒谷。南口曰褒，北口曰斜，長四百七十里。《鹽鐵論》曰：秦，右隴阪。《漢書》：幸雍。《白麟歌》曰：朝華實之毛，則隴首，覽西垠。《尚書》曰：導河自積石，南至於華陰。《山海經》曰：涇水，出長城北。《尚書》曰：導渭自鳥鼠同穴。華實之毛，則

九州之上腴焉。防禦之阻，則天地之隩區焉。《春秋文耀鉤》曰：春致其時，華實乃榮。《左氏傳》：君子曰：潤澤沼沚之毛。《漢書》曰：秦地，九州膏腴。楊雄《衛尉箴》曰：設置山險，盡為防禦。《說文》曰：隩，四方之土，可定居者也。於報切。是故橫被六合，三成帝畿。周以龍興，秦以

虎視。《漢書音義》：文穎曰：關西為橫。孔安國《尚書傳》曰：被，及也。《呂氏春秋》曰：神通乎六合。高誘曰：四方上下為六合。三成帝畿，謂周、秦、漢也。《樂稽嘉耀》曰：德象天地為帝。《周禮》曰：方千里曰王畿。《史記》曰：周后稷名弃，堯舜時為農師，號后稷，姓姬氏，至孫公劉，周之道興，至文王，徙都豐，武王滅紂。孔安國《尚書序》曰：漢室龍興。《史記》曰：秦之先，帝顓頊之苗裔，至孝公，作成陽，政并六國，稱皇帝。《周易》曰：虎視眈眈，其欲逐逐。及至大漢受命而都

之也。仰悟東井之精，俯協河圖之靈。

《漢書》曰：漢元年十月，五星聚于東井，沛公至霸上。又曰：以麻推之，從歲星也，此高祖受命之符。《尚書雒書》曰：《河圖》，

命紀也，然五《經》《緯》皆河圖也。《春秋漢含孳》曰：劉季握卯金刀，在軫北，字季，天下服。卯在東方，陽所立，仁且明。金在西方，陰所立，義成功。刀居右，字成章。刀擊秦，枉矢東流，水神吳祖龍。然則成功在西，故都長安。

演成。○《漢書》曰：高祖西都洛陽，戍卒婁敬求見，說上曰：上。是日車駕西都長安，拜婁敬為奉春君，賜姓劉氏。又曰：陛下都洛不便，不如入關，據秦之固。上問張良，良因勸封張良為留侯也。《蒼頡篇》曰：演，引也。

以發皇明，乃眷西顧，寔惟作京。

天，謂五星也；人，謂妻敬也；皇，謂高祖也。《四子講德論》曰：天人並應。《毛詩》曰：乃眷西顧，此惟與宅。

於是晞秦

嶺，哦北阜，挾澧灞，據龍首。○
 《說文》曰：睎，望也。呼衣切。秦嶺，南山也。《漢書》曰：秦地有南山。哦，視也。五哥切。北阜，山也。《漢書》：文帝曰：以北山石為櫛。張揖《上林賦注》曰：豐

水，出鄠南山，豐谷。《山海經》曰：華山之西，龍首之山也。《漢書》曰：灊水，出藍田。《尚書傳》曰：十萬曰億。《爾雅》曰：規，億載。孔安國曰：度宏規而大起。

肇自高而終平，世增飾以崇麗，歷十二之延祚，故窮

泰而極侈。高祖曰：諱衍。漢自高祖至於孝平，凡十二帝也。《漢書》：張晏曰：為功最高，而為漢帝太祖，故特起名焉。《國語》曰：天地之所祚。賈逵曰：孝平皇帝，元帝庶孫。祚，祿也。

而萬雉，呀周池而成淵。《鹽鐵論》曰：秦四塞以為固，金城千里。《字林》曰：呀，大空貌。《說文》曰：鄭玄《周禮注》曰：雉，長三丈，高一丈。《說文》曰：城有水曰池。披三條之廣

路，立十二之通門。《周禮》曰：匠人營國，方九里，旁三門。鄭玄曰：天子十二門，通十二子也。內則街衢洞達，閭閻且千，九市

開場，貨別隧分。人不得顧，車不得旋。闐城溢郭，旁流百廛，紅塵四

合，煙雲相連。○
 《說文》曰：街，四通也。音佳。《爾雅》曰：長安立九市，其六市在道西，三市在道東。鄭玄《周禮注》曰：《字林》曰：四達謂之衢。《金玉曰貨》：閭，里門也。薛綜《西京賦注》曰：閭，里中門也。《漢宮闕疏》：隧，列肆道。

於是既庶且富，娛樂無疆。

女，殊異乎五方；游士擬於公侯，列肆侈於姬姜。

車服僭上，眾庶效倣，羞不相及。鄭玄《周禮注》曰：肆，市中陳物處也。《左氏傳》：君子曰：《詩》云：雖有姬姜，無棄憔悴也。

豪舉，遊俠之雄，節慕原嘗，名亞春陵，連交合眾，騁驚乎其中。

趙之諸公子也，諸子中勝最賢，質客蓋至者數千人。又曰：孟嘗君，名文，姓田氏。孟嘗君在薛，招致諸侯賓客，食客數千人。又曰：春申君者，

楚人也，名歇，姓黃氏。考烈王以歇為相，封春申君，客三千餘人。又曰：魏公子無忌者，魏安釐王弟也。

安釐王封公子為信陵君，致食客三千。《楚辭》曰：朝聘騶乎江皋。《說文》曰：騶，直馳也。又曰：騶，亂馳也。音務。若乃觀其四郊，浮游近縣，則南望杜霸，北

眺五陵，名都對郭，邑居相承。英俊之域，紱冕所興，冠蓋如雲，七相五

公。鄭玄《周禮注》曰：王國百里為郊。《漢書》曰：宣帝葬杜陵，文帝葬霸陵，高帝葬長陵，惠帝葬安陵，景帝葬陽陵，武帝葬茂陵，昭帝葬平陵。《文子》曰：智過萬人謂之英，千人謂之俊。《蒼頡篇》曰：紱，綬也。《說文》曰：冕，大夫以上冠也。《毛詩》曰：有女如雲。

相，丞相也。《漢書》：韋賢為丞相，徙平陵。車千秋為丞相，徙長陵。黃霸為丞相，徙平陵。平當為丞相，徙平陵。魏相為丞相，徙平陵。公，御史大夫，將軍通稱也。《漢書》曰：張湯為御史大夫，徙杜陵。杜周為御史大夫，徙茂陵。蕭望之為前將軍，徙杜陵。然其餘不在七相之數者，並以罪

國除故也。與乎州郡豪傑，五都之貨殖，三選七遷，充奉陵邑。蓋以強幹弱枝，

隆上都而觀萬國也。《文子》曰：智過百人謂之傑，十人謂之豪。《漢書》曰：王莽於五都立均官，更名雒陽、邯鄲、臨淄、宛、成都市長安，皆為五均司市師。三選，謂選三等之人。七遷，謂遷於七陵也。《漢書》曰：徙吏二

千石高訾富人及豪傑兼并之家於諸陵，蓋亦以強幹弱枝，非獨為奉山園也。又元帝詔曰：往者有司緣臣子之義，奏徙郡國人以奉園陵。自今所為陵者，勿置縣邑。然則元帝始不遷人陪陵。自元以來，正有七帝也。《春秋漢含孳》曰：強幹弱流天之道。宋均曰：流，猶枝也。《左傳》曰：

魯諸大夫曰：禹會諸侯於塗山，執玉帛者萬國。封畿之內，厥土千里，連蹀諸夏，兼其所有。《漢書》曰：維邑與宗周通封畿為千里。又曰：秦地沃野千

里，人以富饒。連蹀，猶超絕也。連音卓。蹀，呂角切。其陽則崇山隱天，幽林穹谷，陸海珍藏，藍田

美玉。《上林賦》曰：崇山嶺龍崔嵬。楊雄《蜀都賦》曰：蒼山隱天。《韓詩》曰：皎皎白駒，在彼空谷。薛君曰：穹谷，深谷也。《漢書》：東方朔曰：漢興，去三河之地，止灞澨以西，都涇謂之南，北謂天下陸海之地。范子計然曰：玉英出藍田。商

洛緣其隈，鄠杜濱其足，源泉灌注，陂池交屬。《漢書》：弘農郡有商縣、上洛縣，扶風有鄠縣、杜陽縣。《說文》曰：隈，水曲也。於回切。孔安國《尚

書傳》曰：濱，涯也。又曰：澤鄠曰陂，停水曰言秦境富饒，與蜀相類，故號近蜀焉。《漢書》曰：秦地，南有巴蜀，其陰則冠以九

峻，陪以甘泉，乃有靈宮起乎其中。秦漢之所極觀，淵雲之所頌歡，於

是乎存焉。《漢書》：谷口縣，九峻山在西。《戰國策》：范雎說秦王曰：大王之國，北有甘泉谷口。《漢書》：公孫卿曰：仙人好樓居，於是上令甘泉作延壽館通天臺。《漢宮闕疏》曰：甘泉林光宮，秦二世造。《漢書》曰：王子淵為《甘泉頌》。又

曰：楊子雲奏《甘泉賦》。下有鄭白之沃，衣食之源。提封五萬，疆場綺分。溝塍刻鏤，原

隰龍鱗。決渠降雨，荷插成雲。五穀垂穎，桑麻鋪棗。《史記》曰：韓聞秦之好興事，欲罷，無令東伐，廼使水工鄭國間說

秦。令鑿涇水，自中山西抵瓠口為渠，並北山，東注洛，溉烏鹵之地四萬餘頃，收皆畝稅一鍾，命曰鄭國渠。又曰：趙中大夫白公，復奏穿渠，引涇水，首起谷口，尾入櫟陽，注渭，溉田四千餘頃，因曰白渠。人得其饒，歌之曰：『田於何所，池陽谷口。鄭國在前，白渠起後。舉插為雲，決渠為雨。涇水一石，其泥數斗。且溉且糞，長我禾黍。食京師，億萬之口。』天子畿方千里，提封百萬井。

臣瓚案：舊說云：提，撮凡也，言大舉頃畝也。韋昭曰：積土為封限也。《毛詩》曰：疆場有瓜。《周禮》曰：十夫有溝。鄭玄曰：遂，廣深各二尺，溝倍之。《說文》曰：塋，稻田之畦也。音繩。《爾雅》曰：高平曰原，下濕曰隰。《周禮》曰：以五穀養病。《漢書音義》：韋昭曰：

黍稷菽麥稻也。《毛詩》曰：實穎實粟。毛萇曰：穎，垂穎也。《小雅》曰：禾穗謂之穎。《爾雅》曰：鋪，布也。普胡切。王逸《楚辭注》曰：紛，盛貌也。菜與紛古字通。東郊則有通溝大漕，潰渭洞

河，汎舟山東，控引淮河，與海通波。言通溝大漕。既達河渭，又可以汎舟山東，控引淮河之流，而與海通其波瀾。《漢書·武紀》曰：穿漕渠，道渭。如淳曰：水轉曰漕。《蒼頡

篇》曰：潰，旁決也。胡對切。《說文》曰：洞，疾流也。《國語》曰：秦汎舟於河，歸糴於晉。《史記》曰：滎陽下引河東南為鴻溝，以與淮泗會也。西郊則有上囿禁苑，林麓藪澤，陂

池連乎蜀漢，繚以周牆，四百餘里，離宮別館，三十六所，神池、靈沼，往

往而在。上囿禁苑，即林苑也。《羽獵賦》曰：開禁苑。《穀梁傳》曰：林屬於山為麓。鄭玄《周禮注》曰：澤無水曰藪。《漢書》有蜀

跨谷。《三秦記》曰：昆明池中有神池，其中乃有九真之麟，大宛之馬，黃支之犀，條支之鳥。通白鹿原。《毛詩》曰：王在靈沼。

逾崐崙，越巨海，殊方異類，至於三萬里。《漢書》：宣帝詔曰：九真獻奇獸。晉灼《漢書注》曰：駒獲汗血馬。又曰：黃支自三萬里貢生犀。又曰：條支國，臨西海，有大鳥，卵如鵝。《山海經》曰：帝之下都，崑崙之墟，高萬仞。《河圖括地象》曰：崑崙在西北，其高萬一千里。《子虛賦》曰：東注巨海也。其宮室也，體象乎

天地，經緯乎陰陽。據坤靈之正位，倣太紫之圓方。《七畧》曰：王者師天地，體天而行，是

出明堂，象太微。《春秋元命苞》曰：紫之言此也，宮之言中也，言天神圖法，陰陽開閉，皆在此中也。《周易》曰：坤，地

闕，豐冠山之朱堂。因瓌材而究奇，抗應龍之虹梁。列棼橑以布翼，荷

棟桴而高驤。《列子》曰：周穆王築臺，號曰中天之臺。《漢書》曰：蕭何立東闕北闕。《周易》曰：豐其屋。《漢書》曰：蕭何

應龍虹梁，梁形似龍，而曲如虹也。《廣雅》曰：有翼曰應龍。《爾雅》曰：棼，屋梁也。《爾雅》曰：棟，謂之桴，音浮。雕玉填以居

楹，裁金璧以飾瑯。言彫刻玉瑯，以居楹柱也。《爾雅》曰：玉謂之彫。郭璞曰：治玉名也。《廣雅》曰：瑯，瑯也。瑯與瑯

古文通，並徒年切。《說文》曰：楹，柱也。《上林賦》曰：華榱壁瑯。韋昭曰：裁金為璧，以當榱頭。

發五色之渥彩，光燭朗以景彰。

毛詩曰：顏如渥丹。鄭玄曰：渥，厚漬也。鳥學切。《字林》曰：燭，火貌也。

於是左城右平，重

軒三階，閨房周通，門闥洞開。列鍾虞於中庭，立金人於端闈。

《七略》曰：王者宮中，必左城而右

平。摯虞《決疑要注》曰：凡大極乃有階，堂則有階無階也。左城右平，平者，以文塼相亞次也；城者，為階級也，言階級勒城然。七則切。王逸《楚辭注》曰：軒，樓板也。《周禮》：夏后氏世室九階。鄭玄曰：南面三，三面各二也。

《爾雅》曰：宮中門謂之闥，小者謂之閤。毛萇《詩傳》曰：闥，門內也。《史記》曰：始皇大收天下兵器，聚之咸陽，銷以為鐘鐻，鑄金人十二，重各千斤，置宮中。徐廣曰：鐻音巨。《毛詩》曰：設業設虞。毛萇曰：植曰虞，與鐻古字通也。《三輔黃圖》曰：秦營宮殿，端門四達，以則紫

宮。闥，仍增崖而衡闕，臨峻路而啟扉。

《爾雅》曰：仍，因也。仍或為炭，非也。孔安國《論語注》曰：闥，門限也。胡血切。又曰：峻，高大也。《爾雅》曰：闔謂之扉。他曷切。

以離宮別寢，承以崇臺間館，煥若列宿，紫宮是環。

孔安國《尚書傳》曰：徇，循也。《爾雅》曰：室無東西廂，有室曰寢。又曰：

四方而高曰臺。《春秋合誠圖》曰：紫宮，大帝室，太一之精也。《漢書》曰：中宮，天極星，環之匡衡十二星。藩臣，皆曰紫宮也。

清涼宣溫，神仙長年。金華玉堂，白虎

麒麟。區宇若茲，不可殫論。

《三輔黃圖》曰：未央宮有清涼殿、宣室殿、中溫室殿、金華殿、太玉堂殿、中白虎殿、麒麟殿，長樂宮有神仙殿。孔安國《尚書傳》曰：殫，盡也。長年，亦殿名。

盤崔嵬，登降炤爛。殊形詭制，每各異觀。乘茵步輦，惟所息宴。

毛萇《詩傳》曰：崔，高

大也。茲瑰切。王逸《楚辭注》曰：嵬，高也。才迴切。《廣雅》曰：炤，明也，音照。爛，亦明也。力旦切。應劭《漢官儀》曰：皇后婕妤乘輦，餘皆以茵，四人輿以行。鄭玄《禮記注》：茵，蓐也。於申切。《周易》曰：君子以鄉晦入宴息也。

後宮則有

掖庭椒房，后妃之室，合歡增城，安處常寧。茝若椒風，披香發越，蘭林

蕙草，鴛鸞飛翔之列。

《漢書》曰：詔掖庭養視。應劭曰：掖庭，宮人之官。《漢官儀》曰：捷好以下，皆居掖庭。《三輔黃圖》曰：長樂宮有椒房殿。《漢書》曰：班婕妤居增城舍。桓子《新論》曰：董賢女弟為昭儀，

居舍號曰椒風。漢宮閣名，長安有合歡殿、昭陽特盛，隆乎孝成。屋不呈材，牆不露形。裛以

藻繡，絡以綸連。隨侯明月，錯落其間。金釭銜璧，是為列錢。翡翠火

齊，流耀含英。懸黎垂棘，夜光在焉。

《漢書》曰：孝成趙皇后弟絕幸，為昭儀，居昭陽舍，其壁帶往往為黃金釭，函藍田璧，明珠翠羽飾之。《音義》曰：謂壁中之橫帶也。引

《漢書注》云：《音義》者，皆失其姓名，故云《音義》而已。《說文》曰：釭，鍛鐵也。列錢，言金釭銜璧，行列似錢也。釭，古雙切。《說文》曰：裛，纏也。於劫切。又曰：綸，糾青絲綬也。《淮南子》曰：隨侯之珠，和氏之璧，得之而富，失之而貧。高誘曰：隨侯，漢中國姬姓諸侯也，

隨侯見大蛇傷斷，以藥傅而塗之。後蛇於夜中銜大珠以報之，因曰隨侯之珠。蓋明月珠也。李斯《上書》曰：有隨和之寶，垂明月之珠。

張揖《上林賦注》曰：翡翠，大小如爵，雄赤曰翡，雌青曰翠。《韻集》曰：玫瑰，火齊珠也。《戰國策》：應侯謂秦王曰：梁有懸黎，楚有和璞，而為天下名器。《左氏傳》曰：晉荀息請以垂棘之璧，假道於虞以伐虢。許慎《淮南子注》注曰：夜光之珠，有似明月，故曰明月也。

高誘以隨侯為明月，許慎以明月為夜光，班固上云「隨侯明月」，下云「懸黎垂棘，夜光在焉」。然班以夜光非隨珠明月矣。以三都合為一寶，經典不載，夜光本末，故說者參差矣。《西京賦》曰：流懸黎之夜光。《吳都賦》曰：隨侯於是鄙其夜光。鄒陽云：夜光之璧。劉琨云：夜光之珠。尹

文子曰：田父得寶玉，徑尺，置於廡上，其夜明照一室。然則夜光為通稱，不繫之於珠璧也。

於是玄墀釳砌，玉階彤庭。硲礧綵緻，琳珉青熒。

珊瑚碧樹，周阿而生。

《漢書》曰：昭陽舍中庭彤朱，而殿上髹漆，砌皆銅沓，黃金塗，白玉階。然墀以髹漆，故曰玄也。釳砌，以玉飾砌也。《說文》曰：釳，金飾器。枯後切。《廣雅》曰：砌，庀也。且計切。《說文》曰：硲，石之次玉也。如充切。礧，礧類也，音威。鄭玄《禮記注》曰：緻，密也。郭璞《上林賦注》曰：珉，玉名也。張揖《上林賦注》曰：珉，石次玉也。《廣雅》曰：珊瑚珠也。《淮南子》曰：崑崙山有碧樹在其北。高誘曰：碧，青石也。《韓詩》曰：曲景曰阿。然此阿，庭之曲也。

羅颯纚，綺組繽紛。精曜華燭，俯仰如神。

薛綜《西京賦注》曰：羅，纚，長袖貌也。颯，思合切。纚，山綺切。《說文》曰：綺，文繒也。孔安國《尚書傳》曰：

組，綬也。《楚辭》曰：佩繽紛其繁飾。王逸曰：繽紛，盛貌也。繽，匹人切。《戰國策》：張儀謂楚王曰：彼鄭國之女，粉白黛黑，立於衢間，非知而見之者以為神。後宮之號，十有四位。窈窕繁

華，更盛迭貴。處乎斯列者，蓋以百數。

《漢書》曰：大星，正妃，餘三星，後宮。又贊曰：漢興，因秦之稱號，帝正適稱皇后，妾皆稱夫人，號凡十四等云。昭儀位視丞

相，婕妤視上卿，姁娥視中二千石，俗華視真二千石，美人視二千石，八子視千石，充依視千石，七子視八百石，良人視七百石，長使視六百石，少使視四百石，五官視三百石，順常視二百石，無涓共和娛靈保林良使夜者皆視百石。《毛詩》曰：窈窕淑女，君子好逑。《史記》：華陽夫人姊說夫人

曰：不以繁華時樹本。方言曰：迭，代也。徒結切。姁音刑。左右庭中，朝堂百寮之位，蕭曹魏邴，謀謨乎其上。

《尚書》

百寮師師。《漢書》曰：蕭何，沛人。漢王即皇帝位，拜何為相國。又曰：曹參，沛人也，代蕭何為相國。又曰：魏相，字弱翁，濟陰人也。宣帝即位，代韋賢為丞相。又曰：邴吉，字少卿，魯國人也。宣帝即位，代魏相為丞相。孔安國《尚書傳》曰：謀，謀也。佐命則

垂統，輔翼則成化。流大漢之愷悌，盪亡秦之毒螫。

李陵《報蘇武書》曰：其餘佐命立功之士。《易乾鑿度》曰：代者赤允黃佐

命。宋衷曰：此赤允者，謂漢高帝也。黃者，火之子，故佐命，張良是也。孟子曰：君子創業垂統，為可繼也。《禮記》曰：保者，慎其身以輔翼之。《長楊賦》曰：今朝廷出凱悌，行簡易。《四子講德論》曰：秦之時，處位任政者，並施螫毒。《說文》曰：螫，行毒也。舒亦切。故

令斯人揚樂和之聲，作畫一之歌。功德著乎祖宗，膏澤洽乎黎庶。

《孔叢子》曰：孔

子曰：古之帝王，功成作樂，其功善者其樂和。樂和，則天下且由應之，況百獸乎？《漢書》曰：蕭何薨，曹參代之，百姓歌之曰：蕭何為法，較若畫一，曹參代之，守而勿失，載其清淨，人以寧一。又景帝詔曰：誦者，所以發德，舞者，所以立功。申屠嘉奏曰：高皇帝宜為太祖，孝文帝宜

為太宗。《史記》：太史公曰：成王作頌，沐浴膏澤，而歌詠勤苦。《孟子》曰：膏澤下於民。孔安國《尚書傳》曰：黎，眾也。

又有天祿石渠，典籍之府，命夫惇誨故

老，名儒師傅，講論乎六藝，稽合乎同異。

《三輔故事》曰：天祿閣在大殿北，以閣秘書。石渠，已見上文，然同卷再見者，並云已見上文，務從省也，他皆類此。《爾

雅》曰：惇，勉也。孔安國《尚書傳》曰：誨，教也。《周禮》曰：六藝：禮、樂、射、御、書、數。孔安國《尚書傳》曰：稽，考也。又有承明金馬，著作之庭，大雅宏達，於

茲為羣。元元本本，殫見洽聞。啟發篇章，校理秘文。《漢書》曰：嚴助為會稽太守，帝賜書曰：君默承明之廬。張晏曰：承明廬在石渠門外。金馬，已見上文。大雅，謂有大雅之才者。詩有《大雅》，故以立稱焉。《漢書》：武帝曰：司馬相如之倫，皆辨智閑達。元元本本，謂得其元本也。《孔叢子》曰：葛弘曰：仲尼洽聞強記。《孝經鉤命決》曰：丘撥秘文。周以鉤陳之

位，衛以嚴更之署，總禮官之甲科，羣百郡之廉孝。《樂汁圖》曰：鉤陳，後宮也。服虔《甘泉

者亦法之。薛綜《西京賦注》曰：嚴更，督行夜鼓也。《漢書》曰：奉常，掌禮儀，屬官有五經博士。又曰：匡衡射策甲科，除太常掌故。又曰：秦分天下為郡縣。又曰：興廉舉孝也。虎賁贅衣，闔尹闔寺。陛

戟百重，各有典司。《尚書》：周公曰：綴衣虎賁。《公羊傳》曰：贅，猶綴也。贅，之銳切。《周禮》曰：內

列，徼道綺錯。《史記》：衛令曰：周廬設卒甚謹。《漢書音義》：張晏曰：直宿曰廬。輦路經營，脩除飛

閣。輦路，輦道也。《上林賦》曰：輦道纒屬。如淳曰：輦道，閣道也。司馬彪《上林賦注》曰：除，樓陛也。自未央而連桂宮，北彌明光而亙長樂。凌

陞道而超西墉，搃建章而連外屬。設壁門之鳳闕，上觚稜而棲金爵。《漢書》曰：高祖至長安，蕭何作未央宮。《三輔舊事》曰：桂宮內有明光殿。毛萇《詩傳》曰：互，竟也。互與矩古字通。《漢書》曰：高祖修長樂宮。薛綜《西京賦注》曰：陞，閣道也。丁鄧切。毛萇《詩傳》曰：墉，城也。《方言》曰：搃，同也，音義與混同。胡本切。

《漢書》曰：建章宮，其東則鳳闕，高二十餘丈，其南有壁門之屬。《漢書音義》：應劭曰：觚，八觚，有隅者也，音孤。《說文》曰：稜，爪也。觚與觚同。稜，落登切。《三輔故事》曰：建章宮闕上有銅鳳皇。然金爵則銅鳳也。內則別風之嵯

嶢，眇麗巧而聳擢。張千門而立萬戶，順陰陽以開闔。爾乃正殿崔嵬，層構厥高，臨乎未央。經駘盪而出馭娑，洞杙詣以與天梁。上反宇以盖

戴，激日景而納光。《三輔故事》曰：建章宮東有折風闕。《關中記》曰：折風，一名別風。《廣雅》曰：嵯嶢，高也。嵯，茲

造天。其高臨乎未央，高之甚也。崔嵬，高貌也。《關中記》曰：建章宮有馭娑、駘盪、杙詣、承光四殿。馭，素合切。娑，蘇可切。駘，音殆。杙，鳥詣切。天梁，亦宮名也。《爾雅》曰：蓋，戴，覆也。激日景而納光，言宮殿光輝，外激於日，日景下照，而反納其光也。神明鬱

其特起，遂偃蹇而上躋。軼雲雨於太半，虹霓迴帶於芬楣。雖輕迅與僛

狡，猶愕眙而不能階。《漢書》曰：孝武立神明臺。王逸《楚辭注》曰：僛，偃蹇，高貌也。《公羊傳》曰：躋者何？躋，升也。《三蒼》曰：軼，從後出前也。餘質切。《漢書音義》：韋昭曰：凡數三分有二為太半。

《尸子》曰：虹霓為析翳。芬，已見上文。《爾雅》曰：楣謂之梁。《方言》曰：僂，輕也。芳妙切。鄭攀井幹而未半，目眴

轉而意迷。舍櫺檻而卻倚，若顛墜而復稽。魂怳怳以失度，巡迴塗而下

低。《漢書》曰：武帝作井幹樓，高五十丈，輦道相屬焉。幹音寒。司馬彪《莊子注》曰：井幹，井欄也。然積木有若欄也。《蒼頡篇》云：眴，視不明也。侯遍切。《說文》：櫺，楯間子也。力丁切。王逸《楚辭》曰：檻，楯也。胡黯切。《說文》曰：稽，留止也。《長門賦》

曰：神怳怳而外淫。王逸《楚辭注》曰：怳，失意也。況往切。既懲懼於登望，降周流以傍徨。步甬道以縈紆，又杳窱

而不見陽。《廣雅》曰：懲，恐也。《楚辭》曰：寤從容以周流，聊逍遙而自恃。《毛詩序》曰：傍徨，不忍去。《淮南子》曰：甬道相連。高誘曰：甬道，飛閣複道也。《說文》：縈紆，猶回曲也。又曰：杳，杳窱也。《廣雅》曰：窱窱，深也。窱與杳

同。烏鳥切。窱，他弔切。毛排飛闥而上出，若遊目於天表，似無依而洋洋。《廣雅》曰：排，推也。簿階切。闥，

門闥也。《楚辭》曰：忽反顧而遊目。王逸《楚辭注》曰：洋洋，無所歸貌。前唐中而後太液，覽滄海之湯湯。揚波濤於碣石，激

神岳之蔣蔣。濫瀛淵與方壺，蓬萊起乎中央。《漢書》曰：建章宮，其西則有唐中數十里，其北沼太液池，漸臺高二十餘丈，名曰太液，池中有蓬萊方

丈瀛州臺梁，象海中仙山。如淳曰：唐，庭也。《尚書》曰：湯湯，洪水方割。《蒼頡篇》曰：濤，大波。《尚書》曰：夾右碣石入於河。孔安國曰：海畔山也。《毛詩》曰：應門將將。《說文》曰：濫，泛也。力暫切。《列子》：渤海之中有大壑，其中有山，一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方

壺，四曰瀛州，於是靈草冬榮，神木叢生。嚴峻崿崿，金石崢嶸。《神木靈草，謂不死藥也。《史記》曰：三神山，仙人不死

藥皆在焉。杜預《左氏傳注》曰：嚴，險也。《說文》曰：崿，峻，峭，高也。思俊切。崿，高貌也。慈由切。抗仙掌以承露，擢雙

立之金莖。軼埃竭之混濁，鮮顥氣之清英。《言承露之高也。《漢書》曰：孝武又作柏梁、銅柱、承露

王逸《楚辭注》曰：埃，塵也。許慎《淮南子注》曰：竭，埃也。竭與堪同，於害切。鮮，騁文成之丕誕，馳五利之所

刑。庶松喬之羣類，時遊從乎斯庭。實列仙之攸館，非吾人之所寧。《漢書》

曰：齊人李少翁，以方術見上，拜少翁為文成將軍。言上即欲與神通，宮室被服非象神物不至。乃作甘泉宮，中為臺，畫天地泰一諸鬼神，而置祭具，以致天神。又曰：樂成侯登上書言樂大，天子見大悅，曰：臣之師有不死之藥可得，仙人可致。乃拜大為五利將軍。毛萇《詩傳》曰：刑，

法也。《列仙傳》曰：赤松子者，神農時雨師也，服水玉以教神農。爾乃盛娛游之壯觀，奮泰武乎上囿。因

茲以威戎夸狄，耀威靈而講武事。《史記》：相如《封禪書》曰：斯事天下之壯觀。《禮記》曰：西方曰戎，北方曰狄。又曰：孟冬之月，天子乃命將帥講武，習射御。《毛詩序》曰：有

禁林而屯聚。

《尚書》曰：荊及衡陽惟荊州。又曰：華陽黑水惟梁州。南方多獸，故命使之。枚乘《兔園賦》曰：翱翔群熙，交頸

水衡虞人，修其營表。○種

別羣分，部曲有署。

《周禮》：水衡。鄭玄曰：川，流水也。衡，平其大小也。《周禮》曰：虞人萊所田之野為表。鄭司農曰：表，所以識正行列也。司馬彪《續漢書》曰：將軍皆有部，大將軍營五部，部有校尉一人，部下有

曲，曲有軍
候一人。

罽網連紃，籠山絡野。
列卒周匝，星羅雲布。

《鄭玄禮記注》曰：獸罟曰罟。扶流切。罟，罟之網也。胡萌切。《方言》曰：

絡，繞也。來各切。《羽獵賦》曰：渙若天星之羅。《韓子》曰：雲布風動。

於是乘鑾輿，備法駕，帥羣臣，披飛廉，入苑門。

至尊，不敢渫瀆言之，故託於乘輿也。又曰：天子出，車駕次第，謂之鹵簿，至尊，不敢渫瀆言之，故託於乘輿也。《漢書·武紀》曰：長安作飛廉館。遂繞豐鄣，曆上蘭，六師發逐，百獸

駭彈。○震震爍爍，雷奔電激。○草木塗地，山淵反覆，蹂躪其十二三，乃拗

怒而少息。

切。《世本》曰：武王在酆，酆，上林有上蘭觀。《尚書》曰：酆在始平郭東。司馬掌邦政，統六師。又曰：百獸率舞。震震燿燿，光明貌也。震，

之人切。《字指》曰：竈，燔也。《說文》曰：竈，陰陽激耀也。《漢書》曰：一敗塗地。《廣雅》曰：塗，汗也。反覆，猶傾動也。《字林》曰：蹂，踐也。汝九切。《說文》曰：蹂，躪也。躪與蹂同。力振切。拗，猶抑也。於六切。爾乃期門飲

飛，列刃鑽鏃，要趺追蹤。○鳥驚觸絲，獸駭值鋒。○機不虛掎，弦不再控，

矢不單殺，中必疊雙。

《漢書》：武帝與北地良家子期諸殿門。故有期門之號。又曰：依飛掌弋射。依音次。《蒼頡篇》曰：攢，聚也。鑽與攢同。作官切。《爾雅》曰：金鏃箭羽謂之鏃。胡溝切。《廣雅》曰：跌，奔

攴，偏引也。古穴切。
居蟻切。又曰：《尚書傳》：「機弩牙也。」
匈奴名引弓曰控。《說文》曰：「控，引也。」

風
飈
紛
紛
，
皤
繳
相
纏
○
風
毛
雨
血
，
灑
野
蔽

天

驄驄紛紛，眾多之貌也。《說文》曰：驄，古驄字也。倬，姚切。《周禮》曰：驄，矢也。鄭玄曰：驄，生絲縷也。之，若切。又曰：灑，所買切。

平原赤，勇士厲。

狻猊失木，豺狼懾竄。

豺狗足。郭璞曰：「脚似狗也。」
 郭璞《山海經注》曰：「狼似犬，而大，臂長，便捷，色黑。」
 《說文》曰：「狼似犬，銳頭白頰。」
 《蒼頡篇》曰：「狼似豺。」
 《淮南子》曰：「狼犬顛蹙而失木。」
 與救切。《爾雅》曰：

爾乃移師趨險，並蹈潛穢。
窮虎奔突，狂兕觸麾。

蹶《字書》曰：蹶，跳也。蹶《爾雅》曰：蹶，徒帝切。跳《廣雅》曰：跳，達彫切。許少施巧，秦成力折。掎僇狡，扼猛噬。脫

角挫脰，徒搏獨殺。

許少卿《禮記注》曰：「挫，折也。」
 鄭玄《禮記注》曰：「挫，折也。」
 祖過切。何休《公羊傳》曰：「挫，與折古字通。」
 王弼《周易注》曰：「挫，與折古字通。」
 徒鏤切。《爾雅》曰：「暴虎，徒

搏也。郭璞曰：「空手執曰搏。」補洛切。挾師豹，拖熊螭，曳犀犛，頓象羆。○超洞壑，越峻崖，蹙巖巖。

爪華芝及鳳皇三蓋之屬。《上林賦》曰：「乘法駕，建華旗。」高誘《淮南子注》曰：「祛，舉也。」
劉歆《甘泉賦》曰：「章黼黻之文帷。」澹，蓋隨風之貌也。澹，達濫切。淡，徒敢切。

厲天，鳥羣翔，魚窺淵。《方言》曰：「楫，謂之櫂。直教切。」《說文》曰：「謳，齊歌也。於侯切。」漢武帝《秋風辭》曰：「簫鼓鳴兮發櫂歌。」《爾雅》曰：「越，揚也。」《聲類》曰：「警，音大也。呼宏切。」《韓詩》曰：「翰飛厲天。」

招白鵲，下雙鵠，揄文竿，出比目。《西京雜記》曰：「閩越王獻高帝白鵲，黑鵲各一隻。」《爾雅》曰：「下，薛君曰：厲，附也。《說文》曰：翔，回飛也。《方言》曰：窺，視也。缺規切。」

落也。《戰國策》：「更羸曰：臣能虛發而下鳥。」《說文》曰：「揄，引也，音頭。」文竿，竿以翠羽為文飾也。毛詩曰：「籥簞竹竿。」《爾雅》曰：「東方有比目魚焉，不比不行，其名謂之鰈。」他合切。

驚，俛仰極樂。《爾雅》曰：「璧，謂之置。置，覈也，竹劣切。」郭璞曰：「璧音壁。」《爾雅》曰：「大夫方舟。」郭璞曰：「並兩船。」《莊子》曰：「俛仰之間。」杜預《左氏傳注》曰：「俛，俯也，音免。」遂乃風舉雲

搖，浮游溥覽。前乘秦嶺，後越九峻，東薄河華，西涉岐雍。宮館所歷，

百有餘區。行所朝夕，儲不改供。孔安國《尚書傳》曰：「薄，迫也。河，黃河也。華，華山也。」《尚書》曰：「右扶風有雍縣也。」禮上下

而接山川，究休祐之所用，采遊童之謠謠，第從臣之嘉頌。《尚書》曰：「並告無辜於上下神祇。」又曰：「望於山。」

都相望，邑邑相屬，國藉十世之基，家承百年之業。士食舊德之名氏，農

服先疇之畎畝，商循族世之所鬻，工用高曾之規矩。粲乎隱隱，名得其

所。《周易》曰：「食舊德，貞，厲，終吉。」《漢書音義》：「如淳曰：今隴西俗，麻田歲歲糞種，為宿疇也。」《尚書》曰：「濬畎澮。」孔安國曰：「廣尺深尺曰畎。」古犬切。《淮南子》曰：「古者至德之時，賈便其肆，農安其業，大夫安其職，而處士循其道。」《穀梁傳》曰：「古者有士

人，有商人，有農人，有工人。若臣者，徒觀迹於舊墟，聞之乎故老，十分而未得其一端，故不能

徧舉也。』

東都賦一首

東都主人喟然而歎曰：『痛乎風俗之移人也。子實秦人，矜誇館室，保

界河山，信識昭襄而知始皇矣，烏睹大漢之云為乎？

《論語》曰：夫子喟然歎曰：吾與點也。《漢書》曰：人有剛柔緩急，音聲

不同，繫水土之風氣，故謂之風。好惡取舍，動靜嗜欲，故謂之俗。鄭玄《禮記注》曰：矜，謂自尊大也。《漢書》：田肯曰：秦帶河阻山。《史記》曰：秦武王卒，無子，立異母弟，是為昭襄王。又曰：莊襄王卒，子政立，是為始皇帝也。

夫大漢之開

元也，奮布衣以登皇位，由數耆而創萬代，蓋六籍所不能談，前聖靡得言

焉。《漢書》：高祖曰：吾以布衣，提三尺劍取天下。高祖五年誅項羽，故曰數耆也。孔安國《尚書傳》曰：當此之時，功有

橫而當天，討有逆而順民，故婁敬度勢而獻其說，蕭公權宜而拓其制。

時豈泰而安之哉？計不得以已也。

婁敬，已見上文。凡人姓名皆不重見，餘皆類此。《漢書》曰：蕭何脩未央宮，上見其壯麗，甚怒。何曰：天下方未定，故可因遂就宮室，且夫天

子以四海為家，非壯麗無以重威，且毋令後代有以加也。上說之。吾子曾不是睹，顧曜後嗣之末造，不亦暗乎？

言吾子不睹度勢權宜之由，反以後嗣

未造而自眩曜。不亦暗乎，言暗之甚也。《儀禮》曰：願吾子教之。鄭玄曰：吾子，相親辭也。吾，我也。子，男子美稱。今將語子以建武之治、永平之事，監於太

清，以變子之惑志。

《東觀漢記》曰：建武，光武年號也。永平，孝明年號也。《淮南子》曰：太清之化也，和順以寂寞，質直以素樸。高誘曰：太清，無為之化。

往者王莽作逆，

漢祚中缺，天人致誅，六合相滅。

《漢書》曰：王莽，字巨君，王皇后之弟子也。初居攝，後即天子位。賈逵《國語注》曰：祚，位也。《尚書》曰：我則致天之罰。六合，已見上文。于

時之亂，生人幾亡，鬼神泯絕，壑無完柩，郭罔遺室，原野厭人之肉，川谷

流人之血。秦項之災，猶不克半，書契以來，未之或紀。

《尚書》曰：生人保厥居。杜預《左氏傳注》曰：幾，近也。渠

機切。《周禮》：大宗伯掌天神人鬼之祀。《禮記》曰：在牀曰尸，在棺曰柩。杜預《左氏傳注》曰：郭，郭也。芳俱切。楊子《法言》：秦將白起，長平之戰，四十萬人死。原野厭人之肉，川谷流人之血。《史記》曰：周孝王分非子土，為附庸，邑秦。至始皇初並天下。又曰：項籍，下相

人，自立為西楚霸王。《周易》曰：上古結繩，後代聖人易之以書契。故下人號而上诉，上帝懷而降監，乃致命乎聖皇。

《尚書》曰：

並告無辜於上下神祇。孔安國曰：言百姓兆人，訴天地也。《毛詩》曰：皇矣上帝。又曰：天命降監，下人有嚴。命于下國，封建厥福。

於是聖皇乃握乾符，闡坤珍，披皇

圖，稽帝文，赫然發憤，應若興雲，霆擊昆陽，憑怒雷震。

謂光武也。《東觀漢記》曰：光武皇帝諱秀。王莽末，荊州下江

平林兵起，王匡、王鳳為之渠率，上遂率春陵子弟隨之。王莽懼，遣大司徒王尋、大司空王邑將兵來征，上入昆陽。城中兵下，昆陽穀少，留王鳳令守城，夜出城南門，二公兵到，遂還昆陽城。時上遂選精兵三千人奔陳，二公大奔北，殺王尋。昆陽城中兵亦出，中外並擊，二公大眾遂潰亂奔走，赴水

溺死以萬數，湫水為之不流。《爾雅》曰：疾雷為霆。《左氏傳》：吳子之弟蹇由謂楚子曰：今君奮焉，震雷憑怒。遂超大河，跨北嶽，立號高邑，建都河洛。《東觀漢記》曰：聖公為天子，以上為大司馬，遣之河北，安集百姓。《尚書》曰：至於北岳。《東觀漢記》曰：諸將請上尊號皇帝，於是乃命有司設壇場于鄴之陽千秋亭五成陌。皇帝即位，改鄴為高邑。又曰：建武元年十月，車駕入洛陽，遂定都焉。《春秋漢含孳》曰：天子受符，以辛日立號也。

紹百王之荒屯，因造化之盪滌。《禮記》曰：百王之所同，古今之所一也。《淮南子》：大丈夫恬然無為，與造化逍遙。高誘曰：造化，天地也。《樂緯》曰：殷湯改制易正，蕩滌故俗。

體元立制，繼天而作。《左氏傳》：元年，春正月，公即位。《春秋元命苞》曰：元年者何？元宜為一，謂之元何？曰：君之始年也。杜預《左氏傳注》曰：見人君即位，欲其體元以居正。《穀梁傳》曰：為天下主者天也。繼天者君也。《周易》曰：神農氏作。

五。《爾雅》曰：系，繼也。奚計切。《漢書》：劉向高祖頌曰：漢帝本系，出自唐帝。孔安國《尚書傳》曰：堯以唐侯升為天子。《東觀漢記》曰：光武皇帝，高祖九葉孫。《漢書》：王太后詔曰：奉天地而成施，化羣生而茂育。《漢書》曰：羣生嗷嗷。音湛。《國語》曰：古曰在昔，昔曰先人。《史記》：楚子西曰：孔丘述三五之法，明周召之業。《春秋元命苞》：豈特方軌並跡，紛綸后辟，

治近古之所務，蹈一聖之險易云爾哉？《周易》：險易，喻治亂也。《周易》曰：且夫建武之元，天地革命。四海之內，更造夫婦，肇有父子，君臣初建，人倫寔始，斯乃伏羲氏之所以基皇德也。《周易》曰：天地革而四時成。又曰：湯武革命。《爾雅》曰：九夷、八蠻、六戎、五狄，謂之四海。《周易》曰：有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣。《毛詩序》曰：厚人倫。《禮含文嘉》曰：伏羲德洽上下，始畫八卦。分州土，立市朝，作舟輿，造器械，斯乃軒轅氏之所以開帝功也。《漢書》曰：昔在黃帝，畫野分州。《周易》曰：神農氏日中為市，致天下之人，聚天下之貨。黃帝堯舜氏，剡木為舟，剡木為楫。《禮記》曰：聖人殊徽號，異器械。鄭玄曰：器械，禮樂之器及兵甲也。《史記》曰：黃帝名軒轅。

龔行天罰，應天順人，斯乃湯武之所以昭王業也。《尚書》：武王曰：今予惟龔行天之罰。《周易》曰：湯武革命，應乎天而順乎人。《禮含文嘉》曰：湯武順人心，應於天。《史記》曰：天乙立，是為成湯，湯伐夏桀，桀奔于鳴條，湯踐天子位。遷都改邑，有殷宗中興之則焉。《尚書》曰：盤庚遷於殷。《史記》：盤庚之時，殷已都河北。盤庚渡河，南，復居成湯之故都，行湯之政，然後殷復興也。謂盤庚為宗，班之誤歟。即土之中，有周成隆平之制焉。《尚書》：召誥曰：王來紹上帝，自服於土中。孔安國曰：今來居洛邑，地勢之中也。不階尺土一人之柄，同符乎高祖。《孟子》曰：紂之去武丁，未久也，尺地莫非其有也，一人莫克己復禮，以奉終

人之柄，同符乎高祖。《孟子》曰：紂之去武丁，未久也，尺地莫非其有也，一人莫克己復禮，以奉終

始，允恭乎孝文。

《論語》：顏回問仁，子曰：「克己復禮為仁。孫卿子曰：『生，人之始也；死，人之終也。終始俱善，人道必矣。』」《尚書》曰：「允恭克讓。」《漢書》曰：「孝文皇帝，高帝中子也。荀悅曰：『諱恒。』」

憲章

稽古，封岱勒成，儀炳乎世宗。

司馬彪《續漢書》曰：「建武三十二年，上齋，讀河圖會昌符，言九葉封禪。」《禮記》曰：「仲尼憲章文武。」《尚書》云：「粵若稽古帝堯。」《漢書·武紀》曰：「上登封。」

泰山。又《宣紀》曰：「尊孝武皇帝廟為世宗廟。」

案六經而校德，眇古昔而論功。仁聖之事既該，而帝王之道

備矣。至乎永平之際，重熙而累洽，盛三雍之上儀，脩袞龍之法服。鋪

鴻藻，信景鑠，揚世廟，正雅樂，人神之和允洽，羣臣之序既肅。

《東觀漢記》曰：「孝明皇帝，光武中子也。以東海王為皇太子。光武崩，皇太子即位。永平二年正月，上宗祀光武皇帝於明堂，祀畢，登靈臺。」

《東觀漢記》：永平二年，上及公卿列侯始服冕冠衣裳。《周禮》曰：「王之吉服。享先王，即袞冕。鄭玄曰：『袞，卷龍衣也。』」《禮記》曰：「明帝為光武起廟，號世祖廟。」孝明詔曰：「璇璣鈴曰：『有帝漢出，德洽作樂，名雅會。』明帝改其名。郊廟樂曰太子樂，正樂官曰太子樂。」

乃動大輅，遵皇衢，省方巡狩，躬覽萬國之有無。考聲教之所被，散

皇明以燭幽。

《東觀漢記》曰：「永平二年十月，西巡，幸長安。」《周易》曰：「風行地上。觀，先王以省方觀民設教也。」《禮記》：「逸禮曰：『王者以巡狩之禮，尊天重人也。巡狩者何？巡者，循也；狩，牧也，謂天子巡行守牧也。有無，謂風俗善惡也。』」

《尚書》曰：「東漸于海，西被于流沙。朔南暨聲教。」

然後增周舊，脩洛邑，扇巍巍，顯翼翼，光漢京于諸夏，總八

方而為之極。

《論語》：「子曰：『巍巍乎舜禹之有天下也。』」《毛詩》曰：「商邑翼翼，四方之極。諸夏，已見《西都賦》。其異篇再見者，並云已見某篇。佗皆類此。」

於是皇城之內，宮室

光明，闕庭神麗，奢不可踰，儉不能侈。

言奢儉合禮，故奢者不可踰，儉者不能更侈。

外則因原野以作苑，

填流泉而為沼，發蘋藻以潛魚，豐圃草以毓獸，制同乎梁鄒，誼合乎靈

囿。

順流泉而為沼，不更穿之也。昭明諱順，故改為填。《毛詩》曰：「魚在在藻。蘋亦水草，故連言之。」《說文》曰：「潛，藏也。」《韓詩》曰：「東有圃草。薛君曰：『圃，博也。有博大茂草也。毓與育音義同。』」《毛詩傳》曰：「古有梁鄒。梁鄒者，天子之田也。」《毛詩》曰：「王在靈囿，麇鹿攸伏。」

若乃順時節而蒐狩，簡車徒以講武，則必臨之以王制，考之以風雅。

《左氏傳》：「藏僖伯曰：『春蒐，夏苗，秋獮，冬狩，皆於農隙以講事也。』」又曰：「大閱，簡車馬。講武，已見上文。」《禮記》：「天子諸侯無事，則歲三田。田不以禮，曰暴天物。風，國風。騶虞，駟鐵是也。雅，小雅，車攻，吉日，是也。」

歷騶虞，覽駟

鐵，嘉車攻，采吉日，禮官整儀，乘輿乃出。

《毛詩序》曰：「騶虞，蒐田以時，仁如騶虞也。」又曰：「駟鐵，美襄公也。始命，有田狩之事。又曰：『車攻，宣王復。」

會諸侯於東都，因田獵而還車徒焉。又曰：吉日，美宣王也。能慎微接下，無於是發鯨魚，鏗華鐘。《尚書大傳》曰：天子不自盡，以奉其上焉。《漢書》：景帝詔曰：禮官具禮儀。乘輿，已見上文。

於是發鯨魚，鏗華鐘。《尚書大傳》曰：天子左右五鐘。天子將出，則撞黃鐘，右五鐘皆應。薛綜《西京賦注》曰：海中有大魚曰鯨，海邊又有獸名蒲牢，蒲牢素畏鯨，鯨魚擊蒲牢輒大鳴。凡鐘欲令聲大者，故作蒲牢於上，所以撞之者為鯨魚。鐘有篆刻之文，故曰華也。

登玉輅，乘時龍，鳳蓋《詩》：鳳蓋，已見上文。劉

琴麗，龢鑾玲瓏，天官景從，寢威盛容。《詩》：龢，已見《西都賦》。《周易》曰：時乘六龍。鳳蓋，已見上文。劉

琴麗，龢鑾玲瓏，天官景從，寢威盛容。《詩》：龢，已見《西都賦》。《周易》曰：時乘六龍。鳳蓋，已見上文。劉

神，雨師汎灑，風伯清塵。山靈，山神也。屬御，屬車之御也。方神，四方之神也。《韓子》曰：師曠謂晉平公曰：黃

千乘雷起，萬騎紛紜，元戎竟野，戈鋌慧雲，羽旄掃霓，旌旗拂天。蔡雍《獨斷》曰：大駕

野歎山。日月為之奪明，丘陵為之搖震。《說文》曰：焱，火華也。弋，劍切。《字林》曰：炎，火光。于

駢部曲，列校隊，勒三軍，誓將帥。《說文》曰：焱，火華也。弋，劍切。《字林》曰：炎，火光。于

申令三驅，輶車霆激，驍騎電驚。《毛詩》曰：鉦人伐鼓。鉦，之成切。孔安國《尚書》曰：師出以律，三申令

者未及去。《左氏傳》曰：養由基躡甲而射之，徹七札焉。《括地圖》曰：夏德盛，二龍降之，禹使范氏御之以行，經南方。《孟子》

殺不盡物。馬踠餘足，士怒未渫，先驅復路，屬車案節。《高唐賦》曰：舉功

禮神祇，懷百靈。《左氏傳》：鄭子大叔曰：為五牲三犧。杜預曰：五牲，麋、鹿、麇、狼、兔。三犧，祭天、地、宗廟三者

明堂，臨辟雍，揚緝熙，宣皇風，登靈臺，考休徵。

《東觀漢記》曰：永平三年正月，上宗祀光武皇帝於明堂。禮畢，升靈臺。三月，上初臨辟雍，

行大射禮。《周書》曰：明堂者，明諸侯之尊卑也，故周公建焉。而朝諸侯於明堂之位，制禮樂，頒度量。《禮記》曰：天子辟雍。《毛詩》曰：行清緝熙，文王之典。鄭玄《毛詩箋》曰：天子有靈臺，所以觀侵象，察氣之妖祥也。《尚書》曰：休徵。孔安國曰：天子辟雍。《毛詩》曰：敘美行之驗也。

俯

仰乎乾坤，參象乎聖躬。

《周易》曰：庖犧氏仰則觀象於天，俯則觀法於地，近取諸身，遠取諸物。

目中夏而布德，瞰四裔而抗

稜

《禮記》曰：布德和令。《字書》曰：瞰，望也。苦暫切。《漢書》曰：投諸四裔。又曰：威稜憺乎鄰國。李奇曰：神靈之威曰稜。

詔西盪河源，東澹海濬，北動幽崖，

南燿朱垠○

<p>《漢書》曰：漢使張騫窮河源。案古圖書，名河所出曰崑崙墟。</p>	<p>《毛詩》曰：置之河之漘兮。</p>
<p>莫曰：漘，厓也。《尚書》曰：宅朔方，曰幽都。朱垠，南方也。</p>	<p>《甘泉賦》曰：南煬丹崖。</p>

殊方別區，界

絕而不鄰，自孝武之所不征，孝宣之所未臣，莫不陸虜水慄，奔走而來。

賓

孝武耀威，匈奴遠懾。孝宣脩德，呼韓入臣。舉前代之盛，猶不如今。《說文》曰：讐，失氣也。章涉切。

遂綏哀牢，開永昌。

《東觀漢記》曰：以益州徼外哀牢王率眾慕化，地曠遠，置永昌郡也。

王三朝，會同漢京。是日也，天子受四海之圖籍，膺萬國之貢珍。內撫

諸夏，外綏百蠻。

《漢書》：董仲舒《策》曰：春秋之文，正次王，王次春。春者，天之所為也，正者，王之所為也。三朝，歲首朔日也。《漢書》：谷永上書曰：今年正月朔，日有蝕之於三朝之會。《周禮》曰：時見曰會，殷類曰同。賈

達《國語注》曰：膺，猶受也。諸夏，已見上文。其事煩，已重見易知者，直云已見上文，而它皆類此。《毛詩》曰：因時百蠻也。

及爾乃盛禮興樂，供帳置乎雲龍之庭，陳

百寮而賛群后，究皇儀而展帝容。

《漢書·成紀》曰：三輔長無供帳繇役之勞。張晏曰：帳，帷帳也。《洛陽宮舍記》有雲龍門。百僚已見上文。《尚書》曰：班瑞於群后。

於是庭實千品，旨酒萬鍾，列金罍，班玉觴，嘉珍御，太牢饗。

《左氏傳》孟獻子言於公曰：臣聞聘而獻

物，於是有庭實旅百。《毛詩》曰：我有旨酒。《毛詩》曰：我姑酌彼金壺。《漢書音義》曰：觴，爵也。《說文》曰：鍾，酒器也。《孔叢子》曰：堯飲千鍾，珍八珍也。《大戴禮》曰：牛曰太牢。

爾乃食舉雍徹，太師奏

樂。陳金石，布絲竹，鐘鼓鏗鎗，管弦燁煜。

蔡雍《禮樂志》曰：漢樂有四品：天子樂、郊祀陵廟、殿中諸會、食舉也。《禮記》曰：客出，以雍徹。《周禮》

曰：太師，下大夫。又曰：播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。鄭玄曰：金，鐘鐃也。石，磬也。土，塤也。革，鼓鼗也。絲，琴瑟也。木，祝敔也。匏，笙也。竹，管簫也。《禮記》曰：子夏曰：鐘聲鏗鏘。苦耕切。鉤亦聲也，呼萌切。燁燁，聲之盛。煜，由鞠切。

聲，極六律，歌九功，舞八佾，韶武備，泰古畢

《左氏傳》曰：子曰：五聲六律。杜預曰：五聲，宮、商、角、徵、羽也。六律，黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、

也。泰古，泰古之樂也。四夷間奏，德廣所及，僭佻毖離，罔不具集。孔安國《尚書傳》曰：「間，迭也。古寬切。毛萇《詩傳》曰：「僭，四夷之樂，大德廣所及也。」

《孝經鉤命決》曰：「東夷之樂曰佻，南夷之樂曰毖，西夷之樂曰離，北夷之樂曰僭。」萬樂備，萬物化醇。《春秋命歷序》曰：「元氣正，則天地八卦肇也。」

百禮暨，皇歡浹，群臣醉，降烟燭，調元氣。《毛詩》曰：「烝畀祖妣，以洽百禮。」《周易》曰：「天地絪縕，萬物化醇。」

然後撞鐘告罷，百寮遂退。撞，猶擊也。《尚書大傳》曰：「天子將入，則撞蕤賓之鐘，左五鐘皆應之。」於是聖上覩萬方之歡娛，

又沐浴於膏澤，懼其侈心之將萌，而怠於東作也。《孝經》曰：「故得萬國之歡心。」沐浴膏澤，已見《西都賦》。《尚書》曰：「分命羲叔，平秩東作。」

乃申舊章，下明詔，命有司，班憲度，昭節儉，示太素。去後宮之麗飾，

損乘輿之服御，抑工商之淫業，興農桑之盛務。遂令海內棄末而反本，

背偽而歸真。女脩織紉，男務耕耘，器用陶匏，服尚素玄。恥纖靡而不

服，賤奇麗而弗珍，捐金於山，沈珠於淵。《左氏傳》曰：「季桓子曰：「舊章不可忘也。」《漢書》曰：「文帝不務本而事末，故生不遂。」李奇曰：「本，農也。末，賈也。」《淮南子》曰：「守道順理者，不免於饑寒之患。而欲民之去末反本，是猶發其源而壅其流也。」《禮記》曰：「女織紉組紃。」杜預《左氏傳注》曰：「織紉，組紃布也。」毛萇《詩傳》曰：「耘，除草也。」《禮記》曰：「器用陶匏，尚禮殺也。」

《莊子》曰：「捐金於山，藏珠於淵，不利貨財，不尚富貴也。」於是百姓滌瑕盪穢，而鏡至清，形神寂漠，耳目弗營，嗜欲

之源滅，廉恥之心生。莫不優游而自得，玉潤而金聲。《揚雄集》曰：「滌瑕盪穢，而猶若然。」毛萇《詩傳》曰：「瑕，猶過也。」

《字書》曰：「穢，不潔清也。」《淮南子》曰：「鏡大者視大明。又曰：「形者生之舍也，神者生之制也。」又曰：「和順以寂漠。」《尚書》曰：「弗役耳目，百度惟貞。」《淮南子》曰：「至人之治也，除其嗜欲，優游委縱。又曰：「吾所謂有天下者，自得而已。」《禮記》曰：「孔子曰：「君子比德於玉焉，溫潤而澤，仁也。」《尚書傳》曰：「天下諸侯，受命於周，莫不磬折，玉音金聲。」

是以四海之內，學校如林，庠序盈門，獻酬交錯，俎

豆莘莘，下舞上歌，蹈德詠仁。《漢書》曰：「平帝立學官，郡國曰學，縣道侯國曰校，鄉曰庠，聚曰序。」韋昭曰：「小於鄉曰聚。」《尚書》曰：「受率其旅若林。」《毛詩》曰：「韓侯顧之，爛其盈門。」又

曰：「獻酬交錯。」《論語》：「孔子曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣。」毛萇《詩傳》曰：「莘莘，眾多也。莘，所巾切。」《禮記》曰：「登降飫宴之歌者在上，匏竹在下，貴人聲也。」《詩序》曰：「嗟歎之不足，故詠歌之。詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

禮既畢，因相與嗟歎玄德，讜言弘說，咸含和而吐氣，頌曰：

盛哉乎斯

世！

《毛詩》曰：『賓爾簋豆，飲酒之飫。』毛萇曰：『不脫履升堂謂之飫。』薛君《韓詩章句》曰：『飲酒之禮，下跪而上坐者謂之宴。』《尚書》曰：『玄德升聞，乃命以位。』《字林》曰：『譴，美言也。』音黨。《淮南子》曰：『故聖人執中含和，不下廟堂，而行于四海。』

今

論者但知誦虞夏之書，詠殷周之詩，講義文之易，論孔氏之春秋，罕能精古今之清濁，究漢德之所由。

《尚書》有《虞書》、《夏書》，《毛詩》有《周詩》、《商頌》。《周易》曰：『古者庖犧氏始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。』又曰：『易之興也，其當殷之末世，周之盛德邪，當文王與紂之事邪。』《史記》：『孔子曰：『當文王與紂之事邪。』乃因史記作《春秋》。』

唯子頗識舊典，又徒馳騁乎末流。

溫故知新已難，

而知德者鮮矣。

班固《漢書·游俠傳》論曰：『不入於道德，苟放縱於末流。』《論語》曰：『溫故而知新，可以為師矣。』又曰：『由，知德者鮮矣。』

且夫僻界西戎，險阻四

塞，脩其防禦，孰與處乎土中，平夷洞達，萬方輻湊？

《史記》曰：『秦僻在雍州。』《毛詩序》曰：『秦風』曰：『襄公能備其兵甲，以討西戎。』《戰國策》：『蘇秦說孟嘗君曰：『秦，四塞之國也。』高誘曰：『四面有山關之固，故曰四塞之國。』《漢書》：『上曰：『智略輻湊。』

秦嶺九峻，

涇渭之

川，曷若四瀆、五嶽，帶河沂洛，圖書之淵。

《爾雅》曰：『江河淮濟為四瀆。』又曰：『泰山為東嶽，霍山為南嶽，華山為西嶽，恒山為北嶽，嵩山為中嶽。』《周易》

曰：『河出圖，洛出書，聖人則之。』建章甘泉，館御列仙，孰與靈臺明堂，統和天人？

建章甘泉，已見上文。《禮含文嘉》曰：『天子靈臺，以考

觀天人之際，法陰陽之會也。

太液昆明，鳥獸之囿，曷若辟雍海流，道德之富？

《白虎通》曰：『天子立辟雍者何？所以宣德化也。』雍以

水，象教化流行也。《三輔黃圖》曰：『辟雍，水四周於外，象四海也。』

遊俠踰侈，犯義侵禮，孰與同履法度，翼翼濟濟也？

俠游

恭也。《毛詩》曰：『濟濟多士。』毛萇曰：『多威儀也。』

子徒習秦阿房之造天，而不知京洛之有制

也；識函谷之可關，而不知王者之無外也。

《史記》曰：『秦皇上林苑中，作阿房宮，未成，欲更擇令名，作宮阿房，故天下謂之阿房宮。』《公羊傳》曰：『天

王出居于鄭，王者無外，此其言出何不能于母弟也。』

主人之辭未終，西都賓矍然失容，逡巡降階，悚然意下，捧手

欲辭。

主人曰：

『復位。今將子以五篇之詩。』

《說文》曰：『豐，驚視貌也。』許綽切。《公羊傳》：『趙盾逡巡北面再拜。』郭璞《爾雅注》

曰：『逡巡，却去也。』《周書》曰：『臨攝以威，面氣悚。』悚，猶恐懼也。徒

賓既卒業，乃稱曰：『美哉乎斯

詩！義正乎楊雄，事實乎相如，匪唯主人之好學，蓋乃遭遇乎斯時也。

小子狂簡，不知所裁，既聞正道，請終身而誦之。』其詩曰：

楊雄、相如，辭賦之高者，故假以言焉。非唯主人好學，而富乎辭藻。抑亦遭遇太平之時，禮文可述也。《論語》：子曰：吾黨之小子狂簡，斐然成章，不知所以裁之。又曰：不忮不求，何用不藏。子路終身誦之。

明堂詩

於昭明堂，明堂孔陽。

《毛詩》曰：於昭于天。又曰：我朱孔陽。

聖皇宗祀，穆穆煌煌。

《孝經》曰：宗祀文王於明堂，以配上帝。《毛詩》曰：穆穆

皇皇，宜君宜王。

上帝宴饗，五位時序。

《漢書》曰：天神之貴者太一，其佐曰五帝。《河圖》曰：蒼帝神名靈威仰，赤帝神名赤熛怒，黃帝神名含樞紐，白帝神名白招拒，黑帝神名汁光紀。楊雄《河東賦》曰：靈祇既饗。

五位時序。

誰其配之？

世祖光武。

《東觀漢記》曰：明帝宗祀五帝於明堂，光武皇帝配之。《左氏傳》：與人誦：子產若死，其誰嗣之。

普天率土，各以其

職。

《毛詩》曰：普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。《孝經》：子曰：四海之內，各以其職來祭。

猗歟緝熙，允懷多福。

《毛詩》曰：猗歟那歟緝熙，已見上文。《尚書》曰：兆人允懷。又曰：永膺

多福。

辟雍詩

乃流辟雍，辟雍湯湯。

孔安國《尚書傳》曰：湯湯，流貌。

聖皇莅止，造舟為梁。

《毛詩》曰：造舟為梁。又曰：造舟為梁。

國老，乃父乃兄。

《說文》曰：皤，老人貌也。《禮記》曰：養國老於上庠。《孝經》：天子尊事三老，兄事五更。應劭《漢官儀》曰：父事三老。

抑抑威儀，孝友光

明。

《毛詩》：威儀抑抑。《爾雅》曰：善事父母為孝，善事兄弟為友。

於赫太上，示我漢行。

《毛詩》曰：於赫湯孫。《漢書》：上令薄昭與淮南厲王欲以親戚之意，望於太上。如淳曰：

太上，天子也。《毛詩》曰：示我顯德行。

洪化惟神，永觀厥成。

《文子》曰：執玄德於心，化馳如神。《毛詩》曰：我客戾止，永觀厥成。

靈臺詩

乃經靈臺，靈臺既崇。

《毛詩》曰：經始靈臺，經之營之。

帝勤時登，爰考休徵。

《東觀漢記》曰：永平二年詔曰：登靈臺，正儀度。休徵，已見上文。

三光宣精，五行布序。

《淮南子》曰：夫道，絃宇宙而章三光。高誘曰：三光，日、月、星也。《尚書》曰：五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土也。

習習祥風，祁祁

甘雨。

《毛詩》曰：習習谷風。《禮斗威儀》曰：君乘火而王，其政頌平，則祥風至。宋均曰：即百穀蓁蓁，庶草蕃繁。景風也，其來長養萬物。《毛詩》曰：興雨祁祁。《尚書考靈耀》曰：熒惑順行，甘雨時也。

廡。

音武。《韓詩》曰：帥時農夫，播厥百穀。薛君曰：穀類非一，故言百也。又曰：藝藝者我。薛君曰：藝藝，盛貌也。《尚書》曰：庶草蕃廡。

屢惟豐年，於皇樂胥。

《毛詩》曰：綏萬國，屢豐年。

又曰：於皇時周。又曰：君子樂胥。

寶鼎詩

嶽脩貢兮川效珍，吐金景兮歆浮雲。

《說文》曰：歆，氣上出貌。呼朝切。

寶鼎見兮色紛緼，煥其炳

兮被龍文。

《東觀漢記》曰：永平六年，廬江太守獻寶鼎，出王雒山。《漢書》曰：武帝為人祠后土營旁，得鼎，有黃雲焉。公卿大夫議尊寶鼎，有司曰：今鼎至甘泉，光潤龍變，承休無疆也。

登祖廟兮享聖

神，昭靈德兮彌億年。

《東觀漢記》：明帝曰：太常其以初祭之日，陳鼎於廟，以備器用。《尚書》曰：公其以予萬億年敬天之休。

白雉詩

啟靈篇兮披瑞圖，獲白雉兮效素烏。

范曄《後漢書》曰：永平十年，白雉所在出焉。《東觀漢記》：章帝詔曰：乃者白鳥神雀屢臻，降自京師也。

嘉祥阜

兮集皇都，發皓羽兮奮翹英，容絜朗兮於純精。

《楚辭》曰：砥室翠翹結曲瓊。王逸曰：砥室，翠翹，結曲，翹，羽名。

彰皇德兮

侔周成，永延長兮膺天慶。

《韓詩外傳》曰：成王之時，越裳氏獻白雉於周公。《河圖》曰：謀道吉，謀德吉，能行此大吉，受天之慶也。

文選卷第一

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使胡克家重校刊